

Élève:

Date:

Analyse du mandat – 30 min

Décortiquer les éléments du mandat et les conditions cadres; clarifier les questions en suspens.

Reformuler si besoin pour votre propre compréhension.

Dresser une liste des contraintes imposées par le mandat sous forme de mots-clés : cela facilitera la vérification que chaque proposition de bijou y répond entièrement.

Esquisses – 30 min

Réaliser au minimum **huit esquisses**.

Elles peuvent ne pas être parfaitement dessinées, mais doivent impérativement:

- Être **visuellement distinctes** les unes des autres.
- **Varié** à la fois par la **forme** (étroite, large, triangulaire, en volume, géométrique, etc.) **et/ou** par le **type de bijou** (ex. : pour une boucle d'oreille → clou, pendante, créole) dans les limites des demandes du mandat. Le type de bijou influence la forme, et aide à générer des idées différentes.
Ne pas reprendre la même idée deux fois sous une autre fonction (ex. : un pendentif et un centre de collier identiques ne comptent que pour une seule esquisse).
- Présenter un **lien clair avec le moodboard** : formes, couleurs, motifs, thèmes.
- Intégrer une **majorité des éléments** demandés dans le mandat, même si ce n'est pas nécessairement tous sur chaque esquisse. Il s'agit ici d'une **recherche de formes, de volumes et de style**.

Choix des deux projets – 1h30

Parmi les huit esquisses, choisir **deux idées** à approfondir (elles peuvent aussi résulter d'un **mélange** réfléchi de plusieurs propositions).

Les retravailler sous forme d'esquisses avancées, jusqu'à ce qu'elles :

- **Répondent à l'ensemble des éléments du mandat** (fonction, contraintes, esthétique, symbolique, etc.).
- Soient **cohérentes, réalistes et faisables** dans le temps imparti : un projet trop complexe pourrait vous pénaliser.
- Puissent servir de **base solide pour le futur croquis réhaussé**.
- Aident à **mieux visualiser et comprendre** les volumes et les formes de la pièce, qui seront nécessaires à un bon croquis réhaussé.

Cette étape est essentielle : c'est elle qui oriente tout le reste de l'examen. Deux projets bien pensés maintenant, c'est se donner les moyens de réussir la suite.

Élève:

Date:

Croquis réhaussés – 30 min pour les deux projets CFC

Réaliser un croquis réhaussé pour chacun des deux projets retenus.

Il ne s'agit plus de recherches : le croquis doit **présenter clairement le projet final et donner envie** aux client·es et aux expert·es.

Il est conseillé de travailler à l'échelle **1:1 en vue de face**.

Chaque croquis doit :

- **Suggérer fidèlement l'aspect final** du bijou: volume, style, proportions, textures.
- Être **soigné et lisible**: il sert de base d'échange avec les expert·es, qui s'y réfèrent pour valider le projet.
- Mettre en valeur les **caractéristiques du bijou**: formes, matières, types de sertissage, couleurs des métaux et des pierres.
- Être **cohérent avec le style** de la pièce: un dessin brouillon peut affaiblir une pièce élégante, tandis qu'un croquis expressif peut soutenir un design organique.
- Être complété **si nécessaire**: par des annotations, vue de profil, détail, etc.

Le choix de la **technique est libre**, tant qu'elle permet de bien traduire l'intention du projet.

Collection – 30 min

En complément des deux projets CFC, **chaque proposition doit être accompagnée d'un croquis réhaussé** d'un bijou appartenant à la **même collection**, mais **non destiné à être réalisé**.

L'objectif est de montrer la capacité à développer un **univers cohérent** et de **donner envie** à la clientèle de poursuivre la collection.

Chaque croquis de collection doit :

- Représenter un **type de bijou différent** de ceux proposés pour le CFC (par ex. : bague, bracelet, broche, etc.).
- S'inscrire dans le **même univers esthétique** (formes, style, ambiance) que les projets principaux.
- Être **soigné, lisible et évocateur**.

Ces deux croquis ne sont **pas évalués sur leur faisabilité**, mais uniquement sur la **qualité du dessin et leur harmonie** visuelle avec les projets CFC.

Élève:

Date:

Préparation de l'entretien – 30 min

L'entretien de 30 minutes avec les client·es-expert·es est une étape décisive de l'examen. Il ne s'agit pas seulement de présenter un projet, mais de **montrer que vous êtes capable d'en parler avec clarté, assurance et professionnalisme**, comme dans le cadre d'une véritable commande.

À ce stade du travail, la préparation de l'entretien doit se faire naturellement : vous avez réfléchi aux formes, aux contraintes, à la fabrication. **Toutes les questions qui seront abordées pendant l'échange se sont déjà posées à vous lors des étapes précédentes.** Il s'agit ici de les **reformuler avec justesse et confiance**, en les partageant avec un regard critique.

Il est néanmoins essentiel de **prendre un temps dédié pour structurer votre présentation**, afin de gagner en **fluidité et en précision** au moment de l'entretien.

Présentation individuelle (8 à 10 minutes)

Préparer une présentation structurée, en s'assurant de pouvoir:

- **Présenter l'intention du projet** : expliquer les liens visuels et symboliques avec le moodboard (formes, motifs, couleurs, ambiance).
- **Exposer la démarche créative** : décrire le point de départ, les recherches effectuées, et les choix opérés.
- **Montrer l'appropriation du mandat** : expliciter la manière dont les contraintes et souhaits ont été traduits en solutions cohérentes.
- **Analyser les deux propositions** : souligner leurs points forts et leurs limites (portabilité, fabrication, entretien, etc.).
- **Situer le projet dans le budget** : démontrer que la proposition respecte l'enveloppe fixée par la clientèle.

Échange avec les expert·es

Les expert·es adopteront le rôle de client·es et pourront formuler des remarques ou demander une modification.

Il est attendu de vous que vous sachiez:

- Écouter activement, reformuler les demandes et réagir avec souplesse.
- Proposer des variantes ou ajustements techniques (types de sertis, systèmes de fermetures, volumes, mobilités, etc.).
- Adopter un ton professionnel mais accessible, en expliquant le vocabulaire technique si nécessaire.

L'entretien peut se conclure par un retour d'expert·e visant à garantir la faisabilité du projet dans les conditions du CFC.

Il ne s'agit pas d'un exercice figé : c'est un échange vivant, nourri par tout ce que vous avez pensé et dessiné en amont.

Élève:

Date:

À propos des temps indicatifs

Les temps indiqués pour chaque étape sont donnés à **titre indicatif**. Ils ont pour but de donner un ordre d'idée de la durée que chaque phase peut raisonnablement représenter dans l'ensemble du processus. Il ne s'agit pas d'une contrainte stricte à respecter minute par minute.

Certain-es iront plus vite sur certaines étapes, d'autres auront besoin de plus de temps ailleurs. Cette flexibilité est naturelle. **Connaître ses propres forces et ses points de vigilance** est un atout précieux : une personne à l'aise en dessin pourra, par exemple, concentrer davantage de temps sur la conception, qui aura un impact plus important sur la suite de l'examen.

L'essentiel est de **gérer son temps avec lucidité, en fonction de ses compétences, pour que chaque étape nourrisse la suivante**. Ce n'est pas la vitesse qui compte, mais la qualité des réflexions.