

Élève:

Date:

Les critères présentés ci-dessous sont utilisés à la fois par les expert-es pour évaluer les travaux, et par les élèves pour guider leur réalisation.

Chaque critère précise les attentes spécifiques et sur quel dessin ceux-ci s'appliquent (plan technique uniquement ou ensemble des dessins). Cette grille constitue ainsi un référentiel commun, garantissant la transparence de l'évaluation.

Lisibilité et compréhensibilité, soin	3	Dessins corrects, excellente qualité et exactitude du trait, dessins propres. Choix des vues et coupes pertinent, permettant la compréhension. Le dessin est bien positionné dans la feuille.
	2	Quelques imprécisions dans l'exactitude des traits. Les vues et coupes sont moins compréhensibles. Propreté moyenne. Et/ou le dessin est bien positionné dans la feuille.
	1	Dessins et traits imprécis. Les vues et coupes prettent à confusion. Propreté médiocre. Et/ou le dessin mal positionné dans la feuille.
	0	Faux, inexistant. Et/ou le dessin mal positionné dans la feuille.

L'excellente qualité et exactitude du trait est à évaluer sur le plan technique.

Les dessins corrects, propres, le choix des vues et coupes pertinents (ou zooms, éclatés), permettant la compréhension ainsi que la mise en page sont à évaluer sur l'ensemble des dessins fournis (plan technique, dessins d'atelier et gamme opératoire).

Données techniques pour la fabrication : cotes, échelle, épaisseurs, explication du fermail, des parties mécaniques, mobiles, matériaux...	3	Toutes les données techniques nécessaires sont présentes, justes et pertinentes. Dessin à l'échelle choisie.
	2	Manque quelques données techniques et/ou certaines sont fausses. Dessin à l'échelle choisie.
	1	La majorité des données sont incomplètes et/ou fausses. Dessin partiellement à l'échelle choisie.
	0	Aucune donnée technique présentes ou utilisables.

L'échelle est évaluée sur le plan technique ou sur tout autre dessin où elle est explicitement mentionnée (ex. : 1:1, 2:1). Elle doit être vérifiée à la règle pour confirmer la correspondance entre l'indication et la réalité du dessin.

Les données techniques sont à évaluer sur l'ensemble des dessins fournis (plan technique, dessins d'atelier et gamme opératoire).

Faisabilité et portabilité	3	La construction de l'objet planifié est optimale par rapport au projet (poids, stabilité, épaisseurs). La fonctionnalité et la portabilité sont optimales.
	2	Quelques incohérences dans la construction de l'objet planifié. Quelques réflexions non abouties, mais presque sans conséquence pour la fabrication de l'objet.
	1	Plusieurs erreurs qui rendent l'objet difficile ou compliqué à fabriquer.
	0	Les techniques choisies ne permettent pas la fabrication de l'objet comme planifié.

Ce critère est à évaluer d'après l'ensemble des dessins fournis (plan technique, dessins d'atelier et gamme opératoire).

Élève:

Date:

Objectif Donner une vision claire de la pièce à réaliser. Entre 1 et 3 cotes seront choisies par les expert-es sur le plan technique et/ou sur les dessins d'atelier et seront prises en compte pour l'évaluation.

Cote fonctionnelle

On appelle cote fonctionnelle toute dimension indispensable à la réussite technique de la pièce, c'est-à-dire une cote qui ne peut souffrir d'approximation. Elle garantit le bon fonctionnement, l'ajustement ou la compatibilité de certains éléments entre eux.

Ces cotes ont une fonction directe dans la fabrication. Elles sont mesurables avec des outils (pied à coulisse, micromètre) et doivent apparaître clairement sur les dessins concernés.

Elles concernent notamment des dimensions nécessaires pour:

- ajuster correctement deux pièces entre elles,
- assurer le bon fonctionnement d'une sertissure adaptée à la pierre prévue,
- définir une mesure essentielle pour un élément technique, comme une lame de fermail,
- garantir l'épaisseur de matière requise pour un pavage,
- déterminer une taille de doigt,
- tracer un arc de cercle à l'aide d'un compas,
- etc...

Mesure esthétique

Une mesure esthétique correspond à une dimension liée à la forme, à la courbe ou au motif d'un bijou, dont la précision repose avant tout sur le rendu visuel global, et non sur une valeur chiffrée. Elle n'est pas contrôlée à l'aide d'un outil de mesure, mais évaluée par superposition directe de la pièce sur le dessin.

Ces mesures ne doivent pas être cotées, car cela risquerait de figer ou déformer inutilement des formes fluides, complexes ou organiques, souvent difficiles à définir avec rigueur. La validation de leur exactitude repose sur une vérification visuelle précise : la pièce doit épouser le tracé du dessin de manière régulière, sans espace visible (jour) entre le bord de la pièce et le trait, et ce tout autour de la forme.

Les expert-es s'appuieront sur cette méthode de superposition (avec la pièce dans sa position portée) pour évaluer la cohérence entre le dessin et la pièce réalisée.

Exemples de mesures esthétiques:

- Le contour général d'un bijou.
- Des formes organiques telles que des arabesques, motifs floraux, éléments décoratifs non symétriques.
- Des courbes complexes sans point de départ ou d'arrivée définissable, difficilement mesurables de manière fiable.

Élève:

Date:

Plan technique – vue principale

Objectif Réaliser une projection de la vue principale de la pièce terminée et sertie, précise et conforme aux conventions du dessin technique, afin de garantir une correspondance fidèle entre le dessin et l'objet fabriqué. Ce dessin constitue la référence principale, utilisée comme outil de contrôle, puisqu'il doit permettre de superposer la pièce finale sur le plan pour en vérifier l'exactitude.

Le plan technique est la preuve de votre maîtrise du langage graphique en bijouterie. C'est un outil standardisé, structuré, et exigeant, qui démontre que vous êtes capables de traduire une pièce en une représentation exacte et normée.

Il ne laisse aucune place à l'approximation: chaque ligne, chaque cote, chaque trait a une fonction.

C'est aussi un engagement: la pièce que vous réalisez doit correspondre à ce que vous avez dessiné.

Exigences techniques

Respect des normes de dessin technique

- Épaisseurs de traits normalisées (traits de contour, traits de construction, traitillés, etc.)
- Cotation rigoureuse (emplacements, lisibilité):
 - Ces cotes correspondent à la pièce finie.
 - La cotation est partielle, seuls les éléments majeurs et fonctionnels sont cotés, les autres dimensions peuvent être réparties de manière lisible dans les dessins d'atelier ou la gamme opératoire.L'objectif est d'éviter une surcharge visuelle tout en assurant une couverture complète des mesures nécessaires.

Présentation graphique standardisée sur canevas fourni

- Cadre à 1 cm du bord.
- Cartouche contenant au minimum:
 - Nom et prénom de l'élève (ou numéro de candidat:e pendant l'examen).
 - Nom de la pièce.
 - Matériaux utilisés (métaux, pierres).
 - Échelle utilisée.
- Dessin centré sur la page.

Réalisation

- À l'aide d'outils de dessin traditionnels (Règle, compas, planche à dessin).
- Dessin géométriquement correct (alignements, proportions, symétrie).
- Aucune tolérance sur la régularité, la netteté et la précision.
- La vue principale représente la pièce dans son état final, sertie, même si celle-ci sera remise non sertie à la fin de l'examen. Il s'agit donc d'une projection de l'objectif à atteindre.
- Vue à échelle libre mais avec exigence d'une version à l'échelle 1:1 (dans un cadre avec la mention de l'échelle 1:1) pour pouvoir poser la pièce terminée dessus. Il est possible de photocopier en mettant à l'échelle (procédé qui permet d'augmenter la finesse des traits) et collée proprement.

Élève:

Date:

Dessins d'atelier – vues complémentaires

Objectif Les dessins d'atelier ont pour fonction de représenter les volumes et les éléments techniques qui ne sont pas visibles dans la vue principale du plan technique. Réalisés à main levée, ils permettent de communiquer l'intention de fabrication à travers des vues complémentaires (profil, arrière, coupe, détails). Ces dessins donnent une vision d'ensemble du design et permettent de visualiser les choix techniques liés à la fabrication : positionnement des pierres, conception des bâtes, types d'assemblage, épaisseurs des éléments, etc. L'objectif n'est pas de démontrer une précision graphique, mais de transmettre clairement une compréhension technique de la pièce.

Le dessin d'atelier ne doit pas être perçu comme une version imparfaite du plan technique. Il s'agit d'un outil de communication, qui mobilise les normes du dessin technique avec souplesse et discernement, en acceptant des écarts aux normes. Ce type de dessin vise à montrer que l'élève a compris comment sa pièce sera fabriquée, et non à produire un rendu parfait. Les conventions du dessin restent présentes, mais adaptées pour servir la lisibilité et la transmission de l'information.

Exigences techniques

Normes techniques à main levée

- Les dessins d'atelier peuvent être réalisés à main levée, mais doivent conserver les principes fondamentaux du dessin technique, par exemple:
 - Différencier les types de traits.
 - Soigner l'alignement.
 - Conserver la proportion des éléments.
- Cotation facultative, mais toujours cohérente avec la pièce finie. Permet de signaler des dimensions-clés sans alourdir le plan principal. Mentionner les unités parce qu'il n'y a pas de cartouche sur ces feuilles.

Présentation graphique

- Présence d'un cadre simple (sans cartouche) à 1cm du bord.
- Organisation claire des vues.
- Mise en page soignée, sur papier blanc ou avec trame.

Réalisation

- De légers écarts dans l'exécution (lignes, symétrie, centrage) sont tolérés, tant que la lisibilité reste assurée.
- L'exactitude graphique reste souhaitable, mais c'est la clarté de l'intention technique qui prime. Une représentation moins rigoureuse est acceptable si elle transmet l'information de manière fiable et lisible.
- Echelle libre.
- Exemples de vues pertinentes:
 - Vue d'un profil: volumes généraux.
 - Vue arrière: conception des bâtes. Possibilité d'utiliser du papier calque, par exemple pour superposer des vues.
 - Coupes: détails de sertissage, assemblages, épaisseurs.
 - Détails techniques: sous forme de zoom, zones complexes, emmailllements, jonctions.
 - Des éclatés: permet de représenter les éléments pour en expliquer l'assemblage.

Élève:

Date:

Croquis de fabrication – Dessins de la gamme opératoire

Objectif Lors de certaines étapes de la gamme opératoire, des dessins, sous forme de croquis techniques simples, peuvent rendre visibles les intentions de fabrication, en lien direct avec les étapes décrites.

Ces dessins sont vos outils de fabrication.

Ce n'est pas un concours de dessin, c'est un moyen de penser avec vos mains.

Vous ne devez pas vous bloquer sur la forme graphique: ce qui compte, c'est la transmission d'une logique de fabrication.

Ces croquis doivent vous servir à préparer le travail, anticiper les difficultés, et visualiser les étapes de fabrication.

Vous avez le droit de dessiner vite, de travers – tant que ce que vous dessinez est utile pour fabriquer la pièce.

C'est ici que vous prouvez que vous avez compris comment faire.

Exigences techniques

Croquis faits à main levée, sans exigence graphique formelle

- Utilisation spontanée des codes du dessin technique si cela renforce la lisibilité: Traits fins, traits d'axe, traits interrompus peuvent être employés de manière libre, mais sans obligation systématique.
- Cotation de travail; les cotes ne reflètent pas les dimensions finales, mais les dimensions de travail qui incluent la marge prévue pour les finitions ou en prévision d'une déformation. Ces cotes permettent de calculer les quantités de matière nécessaires dans le devis. Elles doivent intégrer les marges techniques et anticiper les pertes.

Présentation graphique

- Aucun cartouche, aucun cadre requis.
- Se fait directement en lien avec l'étape de travail décrite dans la gamme opératoire.

Réalisation

- Réaliser des croquis simples, clairs et fonctionnels, directement liés aux étapes de fabrication.
- Représenter la construction de la pièce étape par étape, en illustrant les gestes techniques, les assemblages ou les calculs de matière.
- Prioriser la lisibilité de l'intention technique: l'objectif n'est pas la qualité graphique ni la conformité aux normes, mais la transmission claire de chaque étape de fabrication.
- Aucune norme graphique imposée, mais l'usage de bonnes pratiques est fortement encouragé:
 - Tracer des croquis annotés pour expliciter les opérations (assemblage, emmailllements, sertissage, etc.).
 - Utiliser des flèches, numérotations, symboles ou couleurs pour renforcer la lecture.
 - Organiser ses dessins de manière logique et cohérente.