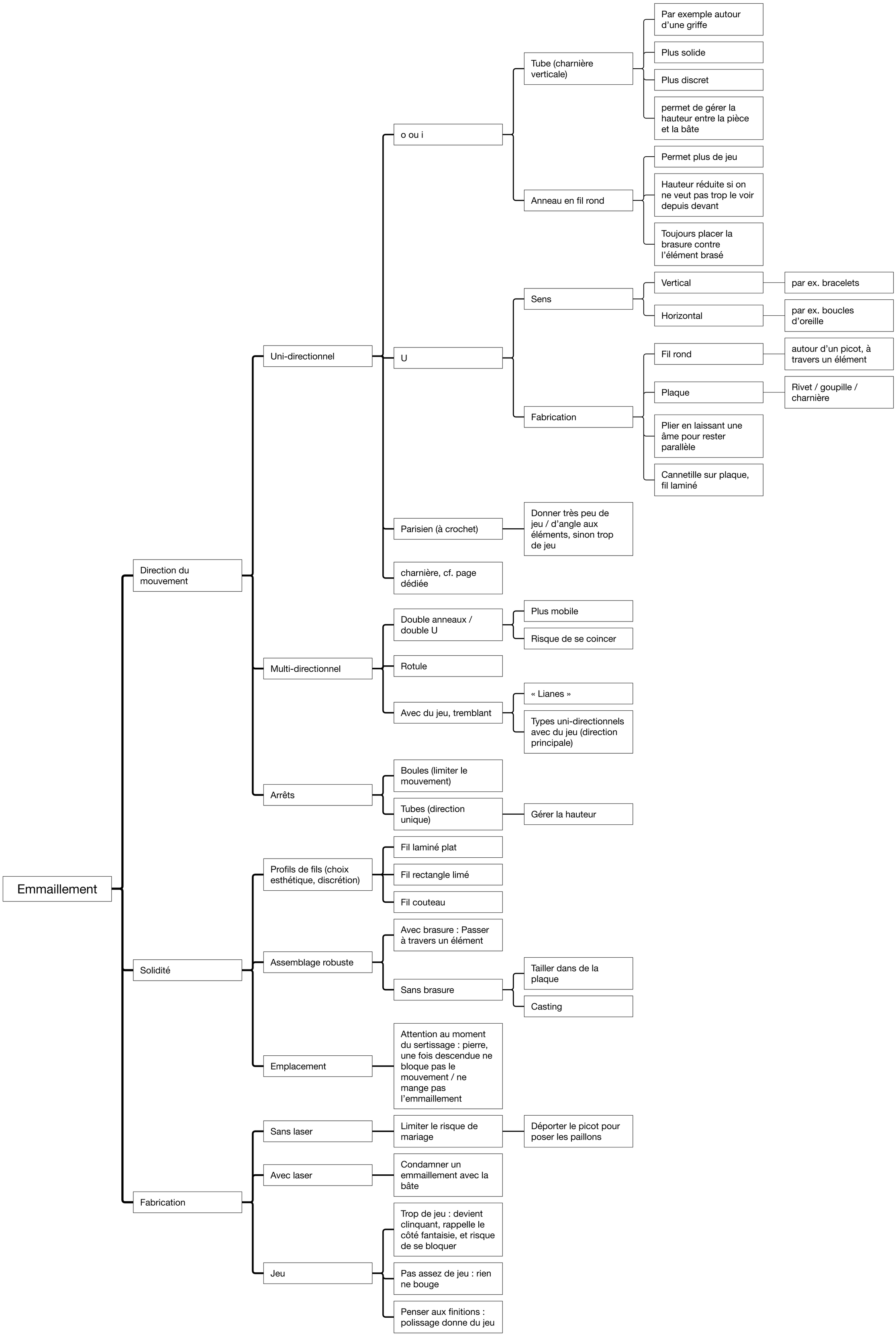
Emmaillement
Direction du mouvement
Uni-directionnel
o ou i
Tube (charnière verticale)
Par exemple autour d'une griffe
Plus solide
Plus discret
permet de gérer la hauteur entre la pièce et la bâte
Anneau en fil rond
Permet plus de jeu
Hauteur réduite si on ne veut pas trop le voir depuis devant
Toujours placer la brasure contre l'élément brasé
U
Sens
Vertical
par ex. bracelets
Horizontal
par ex. boucles d'oreille
Fabrication
Fil rond
autour d'un picot, à travers un élément
Plaque
Rivet / goupille / charnière
Plier en laissant une âme pour rester parallèle
Cannetille sur plaque, fil laminé
Parisien (à crochet)
Donner très peu de jeu / d'angle aux éléments, sinon trop de jeu
charnière, cf. page dédiée
Multi-directionnel
Double anneaux / double U
Plus mobile
Risque de se coincer
Rotule
Avec du jeu, tremblant
« Lianes »
Types uni-directionnels avec du jeu (direction principale)
Arrêts
Boules (limiter le mouvement)
Tubes (direction unique)
Gérer la hauteur
Solidité
Profils de fils (choix esthétique, discrétion)
Fil laminé plat
Fil rectangle limé
Fil couteau
Assemblage robuste
Avec brasure : Passer à travers un élément
Sans brasure
Tailler dans de la plaque
Casting
Emplacement
Attention au moment du sertissage : pierre, une fois descendue ne bloque pas le mouvement / ne mange pas l'emmaillement
Fabrication
Sans laser
Limiter le risque de mariage
Déporter le picot pour poser les paillons
Avec laser
Condamner un emmaillement avec la bâte
Jeu
Trop de jeu : devient clinquant, rappelle le côté fantaisie, et risque de se bloquer
Pas assez de jeu : rien ne bouge
Penser aux finitions : polissage donne du jeu